

Die Orgel der St. Marienkirche zu Berlin

Disposition

I • Hauptwerk (C-f''')

Bordun 16'
Principal 8'
Viole di Gambe 8'
Rohrflöt 8'
Octav 4'
Spitzflöt 4'
Qvinta 3'
Octav 2'
Cornet 5f. (ab c')
Scharff 5f. (1 1/2')
Cimbel 3f. (1')
Fagott 16' *
Trompet 8'

III • Hinterwerk (C-f''')

Gedackt 8'
Qvintadena 8'
Octav 4'
Rohrflöt 4'
Octav 2'
Waldflöt 2'
Qvinta 1 1/2'
Echo zum Cornet 5f. (ab c')
Cimbel 3f. (1')
Vox humana 8'
Tremulant

Zimbelstern, II/I, III/I, I/P

II • Oberwerk (C-f''')

Qvintadena 16'
Principal 8'
Salicional 8' *
Gedackt 8'
Octav 4'
Fugara 4'
Nassat 3'
Octav 2'
Tertie 1 3/5'
Sifflöt 1'
Mixture 4f. (1 1/2')
Oboe 8' *
Tremulant

P • Pedal (C-d')

Principal-Bass 16'
Violon 16'
Octav 8' *
Gembßhorn 8'
Qvinta 6'
Octav 4'
Mixture 6f. (2')
Posaune 16'
Trompet 8'
Claron 4' *

* Zusätzliche Register gegenüber der ursprünglichen Disposition; Vox Humana 8' stand früher im Oberwerk

Technische Details

Windladensystem:	Schleifladen
Spieltraktur:	mechanisch hängend
Registertraktur:	mechanisch (keine Setzeranlage!)
Manualkoppeln:	Gabelkoppeln
Pedalkoppel:	Wippenkoppel
Zimbelerstern:	2 Stück; mit Schellen
Tonhöhe:	440 Hz
Temperierung:	Neidhard III

Geschichte

1722	Neubau Joachim Wagner
1800	Simplifizierung Abbé Vogler / Johann Friedrich Falckenhagen
1830	Rekonstruktion Carl August Buchholz
1892/93	Umbau Fa. Schlag & Söhne
1908	Pneumatisierung Wilhelm Sauer
1948	Beseitigung der Kriegsschäden Fa. Alexander Schuke
1957/70/85	Weitere Veränderungen
2002	Historisierender Neubau Fa. Alfred Kern & Fils

Xaver Schult, Marienorganist
0176 10 21 31 50
xaver.schult@marienkirche-berlin.de

www.marienkirche-berlin.de